

CLAUDIA VALENTE

Lisandro de La Torre 250, José C. Paz (1665), Buenos Aires, Argentina

Cel.: 15 6747 2574

claudia.valente.8@gmail.com | cvalente@campus.ungs.edu.ar

claudiavalente.net

TÍTULOS ACADÉMICOS

Doctoranda en Artes y Tecnoestéticas, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).
Cursada completa (2025). Tesis en desarrollo.

Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Graduada con honores, 2013. Tesis: *Reloj/rizoma. Laboratorio semiótico*.

Licenciada en Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), 2009.

Profesora Nacional de Pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, 1987.

CARGOS ACTUALES

Coordinadora académica de la Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Profesora adjunta, Cátedra Flores, Lenguaje Visual 1, 2, 5 y 6, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Profesora adjunta con dedicación semiexclusiva, Artes Visuales I y II, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

ANTECEDENTES DOCENTES

2015-actualidad. Profesora de Artes Visuales, Carrera de Gestión Cultural, UNGS.

2008-actualidad. Integrante de la Cátedra de Lenguaje Visual Flores, UNA. Dicta Lenguaje Visual 1, 2, 5 y 6.

2014-2023. Profesora en la Maestría en Estéticas y Artes Electrónicas, UNTREF.

1986-2025. Docente de arte en distintos niveles de educación oficial de la provincia de Buenos Aires.

CATEGORIZACIÓN EN EL PROGRAMA DE INCENTIVOS

2013. Categorizada en investigación, Categoría 5.

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

Del paisaje a los signos agenciados en lo viviente. Territorialización de los formatos artísticos. Bienio 2023-2025. Dirección: Claudia Valente.

Multiverso transdisciplinar en la enseñanza de las artes electrónicas. Coincidencias y variables según niveles de estudio y pertenencia territorial. UNTREF. Bienio 2020-2021. Dirección: Claudia Valente.

Enseñanza y praxis transdisciplinarias en las artes electrónicas. Registro y estudio de prácticas educativas en carrera de grado, posgrado y extensión universitaria en UNTREF. Bienio 2018-2019. Dirección: Claudia Valente.

La incidencia de las técnicas y tecnologías en la construcción del discurso en el dibujo en Argentina (1990-2017). UNA. Bienio 2018-2019. Dirección: Carlos Molina.

Los sistemas artísticos, los de producción y los de circulación. Investigadora. Secretaría de Investigación y Posgrado, IUNA. Bienio 2016-2017. Dirección: Julio Flores.

La investigación basada en la práctica artística. Mapping de estrategias. Investigadora. Posgrado UNTREF. Bienio 2014-2015. Dirección: Mariela Yeregui.

Acerca de las herramientas metodológicas en las artes visuales. Una tentativa de sistematización teórico-práctica de proceso investigativo en la producción de imagen. Investigadora. Secretaría de Investigación y Posgrado, IUNA. Dirección: Julio Flores.

PUBLICACIONES

Artículos en revistas científicas

Borisonik, H., Silva, G. y Valente, C. (2026). Atlas neguenrópico: dispositivos biopotéticos distribuidos para una ecología activista en la era algorítmica. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, (27), 45-59.

Valente, C. y Vázquez, C. (2025). Desobediencias tecnopoéticas mediadas por inteligencia artificial desde el sur global. *Papeles de Cultura Contemporánea HUM736*, (27), 37-60. <https://doi.org/10.30827/pcc.27.2024.34369>

Valente, C. y Vázquez, C. (2025). Territorial biopoetic activism agentic in the living. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*, dossier temático *Arte y emergencia climática*. <https://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/141757>

Valente, C. y Vázquez, C. (2023). Lo viviente museificado. Tensiones y operaciones de “cancelación”. *Estudios Curatoriales*, 10(16), dossier temático: Las materias de la vida. El universo orgánico en el arte. <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/1903>

D'Angelo, J. M., Motta Salguero, N. y Valente, C. (2022). Partitura de clase / Sonoridad de los procesos educativos territorializados. *Sulponticello. Revista Online de Música y Arte Sonoro*, III época, (93). ISSN 1697-6886. <https://sulponticello.com/seccion/zoom/partitura-de-clase-sonoridad-de-los-procesos-educativos-territorializados/>

Valente, C. (2020). La autoría comunitaria como estrategia para tejer redes alternativas a las del orden hegemónico. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 18(2), 61-75. <https://doi.org/10.29043/liminar.v18i2>

Valente, C. y Adler, J. (2016). Generatividad y sistemas. *Invasión Generativa*, 2(2). ISSN 2362-3381. http://www.invasiongenerativa.ar/invasion/descargas/INVASION_GENERATIVA_2.pdf

Valente, C. y Adler, J. (2014). Trabajo en red, proyectos colaborativos y transdisciplinariedad en las artes electro-digitales. *Papeles de Cultura Contemporánea HUM-736*, (19),

Transmodernidad y cultura artística. ISSN 2254-5646.

<https://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero19/revista19.htm>

Valente, C. (2010). Signos electro-digitales. *Cybertrónica. Revista de Artes Mediáticas*, UNTREF. <http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/nota10/nota10.html>

Capítulos de libros y actas

D'Angelo, J. M., Sacco, D., Valente, C., Cavaleiro, R., Motta, N. y Santa Cruz, S. (2024). Transelectrónicxs. Algunas transducciones de las didácticas basadas en la investigación artística. En N. Fernández Lamarra, M. E. Grandoli y M. G. Galli (Orgs.), *Enfoques interdisciplinarios sobre la educación: investigaciones y reflexiones actuales. Estudios de Política y Administración de la Educación* (N.º 9). UNTREF.

Valente, C. y Vázquez, C. (2024). Activismos biopotéticos. Una cartografía de acciones agenciadas en la dimensión política de la vida. En *Actas del Primer Congreso Internacional en Artes*. Universidad Nacional del Centro, Buenos Aires, Argentina.

Valente, C. y Vázquez, C. (2023). Paratextos del silencio. Sobre los modos poéticos del activismo artístico vinculado a lo viviente. En *Actas del XII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XX Jornadas CAIA*. Rosario, Argentina.

Valente, C. (2021). Metáforas biopolíticas nascidas da empatia com a natureza: Projeto Herbário Silvestre da América do Sul em tempos de neoliberalismo (pp. 25-32). En N. Santos (Comp.), *Arte contemporâneo: arte e sustentabilidade*. Universidad Federal de Santa María. ISBN 978-6588403-464.

D'Angelo, J. M., Motta Salguero, N. y Valente, C. (2021). Partitura de clase / Sonoridad de los procesos educativos territorializados. En R. Minsburg (Dir.), *II Simposio Internacional de Arte Sonoro: Mundos sonoros, cruces, circulaciones, experiencias*. UNTREF. ISBN 978-987-8359-40-3.

Valente, C. (2014). Signos electro-digitales. Intuiciones de conocimiento. En M. Yeregui (Comp.), *Prácticas de pensamiento en las artes electrónicas y viceversa*. CABA, Argentina. ISBN 978-987-711-153-8.

Valente, C. (2011). Las herramientas metodológicas en las artes visuales. En J. Flores (Comp.), *Las herramientas metodológicas en las artes visuales*. IUNA, Argentina.

Publicaciones en que se la cita

Adler, J. (2024). [Capítulo sobre arte y nuevas tecnologías]. En *Historia General del Arte en la Argentina (2000-2020)* (Tomo XIII). Academia Nacional de Bellas Artes.

CONFERENCIAS Y PONENCIAS

Valente, C. y Vázquez, C. (2025, agosto). Signos vivientes [Ponencia]. VII Jornadas de Cultura y Lenguajes Artísticos, IDH, UNGS, Buenos Aires, Argentina.

Valente, C. y Vázquez, C. (2023, 6-8 de noviembre). Presentación del artgame *Signos vivientes* [Ponencia]. II Congreso Internacional de Arte+Ciencia: Las Aguas, UNSAM, Buenos Aires, Argentina.

Valente, C. y Vázquez, C. (2023, 6 de octubre). Paratextos del silencio. Sobre los modos poéticos del activismo artístico vinculado a lo viviente [Ponencia]. XII Congreso

Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XX Jornadas del CAIA, Rosario, Argentina.

- Valente, C. (2023, 29 de septiembre). Colaboraciones desantropocentradas en la conjunción de las tecnopoéticas bioactivistas [Ponencia]. 5.ªs Jornadas Doctorales Franco-Latinoamericanas (IDA) / 1.er Encuentro de Arte y Política (IHAAA/FDA/UNLP): Componer territorios comunes, La Plata, Argentina.
- Valente, C. y Vázquez, C. (2023, 15 de agosto). Lo viviente museificado. Tensiones y operaciones de cancelación [Ponencia]. XI Congreso Argentino de Semiótica: Intervenciones semióticas, Buenos Aires, Argentina.
- Valente, C. (2022, diciembre). [Participación]. LIC. Laboratorio de Indicadores Culturales, Entre Ríos, Argentina. CCEBA.
- Valente, C. (2021). Entre las estéticas de lo cotidiano y las prácticas bioactivistas [Conferencia]. 14.ª Bienal de La Habana, evento teórico (en línea).
- Motta Salguero, N. y Valente, C. (2021). Partitura de clase / Sonoridad de los procesos educativos territorializados [Presentación en video]. II Simposio Internacional de Arte Sonoro: Mundos sonoros, cruces, circulaciones, experiencias, UNTREF.
- Valente, C. (2021). Artes tecnológicas, ciencia y decolonialidad [Mesa redonda]. Jornadas en Investigación en Arte, Universidad de Costa Rica. Moderadora: S. Campos Fonseca.
- Valente, C. (2021). Construcciones artístico-colaborativas en autorías colaborativas [Conferencia]. IEEE / Women in Engineering.
- Valente, C. (2019). Enseñanza y praxis transdisciplinares en las artes electrónicas [Ponencia]. X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XVIII Jornadas CAIA, UBA, Buenos Aires, Argentina.
- Valente, C. (2019, octubre). Invadir/resistir [Presentación]. Bienal Sur, Universidad de Costa Rica.
- Valente, C. (2019). La incidencia de las técnicas y tecnologías en la construcción del discurso en el dibujo en Argentina (1990-2017) [Presentación de proyecto de investigación]. Biblioteca Madero, San Fernando.
- Valente, C. (2018, 29-31 de agosto). Metáforas biopolíticas nascidas da empatia com a natureza: Projeto Herbário Silvestre da América do Sul em tempos de neoliberalismo [Ponencia]. Simposio de Arte Contemporáneo: Arte y Sustentabilidad, LABART, Universidad Federal de Santa María, Brasil.
- Valente, C. (2017). Prácticas experienciales en campos transdisciplinares [Ponencia]. Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación, CEIARTE, UNTREF.
- Valente, C. (2016, 4-6 de mayo). [Panelista y artista expositora]. Jornadas de Estética y Pensamiento Descolonial, UNDAV, Avellaneda.
- Adler, J., Beutelspacher, M. y Valente, C. (2014). Aportes para el diseño metodológico de la investigación basada en las artes electrónicas [Ponencia]. Revueltas del Arte, UNA.
- Valente, C. (2014). Intuiciones numéricas. Sistemas fenomenológicos y digitales [Ponencia]. Bar Camp, CCSM / VIII Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria y de Nivel Superior, Universidad Nacional de Rosario.
- Valente, C. (2012). Obra y mundo, artistas y curaduría [Ponencia]. 1.ªs Jornadas sobre Metodologías de Producción en las Artes Visuales, Centro Cultural de la Cooperación.

- Valente, C. (2012). Construcción y aplicaciones experienciales de herramientas metodológicas en las artes visuales [Ponencia]. 4.º Encuentro de Investigación en Arte, IUNA.
- Valente, C. (2011). Tiempo vital en los signos y los sistemas para su producción [Ponencia]. 3.er Encuentro de Investigación en Arte, IUNA.
- Valente, C. (2010). Del árbol al rizoma [Ponencia]. 3.er Encuentro de Investigación en Arte: Metodologías de la Investigación en el Arte, IUNA.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Exposiciones y participaciones

2026. Susurrador rizomático. Contraestéticas a la crueldad. Universidad Nacional de La Rioja
2025. Partitura inmanente [Instalación sonora inmersiva, 2020/2025]. Colectivo Transelectrónicxs (Valente, Sacco, D'Angelo). Premio Andreani.
2024. RCN_5. Programa Presente Continuo, Fundación Williams.
2023. Respiro Namiki. Festival Biopoetrónika, Teatrín de la Municipalidad de Arequipa, Perú.
2023. Respiro Namiki. Muestra Coexistencias, MUNTREF, Tecnópolis, Buenos Aires.
2021. Respiro Namiki. Premio Fusión (mención honorífica). CC San Martín, Buenos Aires.
2021. Respiro Namiki. Caminos que no conducen a Roma, 14.ª Bienal de La Habana, Cuba.
2021. Proyecto Bios. Muestra virtual y performance colectiva en Mozilla Hub.
2020. Geometrías en danza y colisión. Territorio / #ProaADistancia, Fundación PROA.
2020. Colectivo MURU 7.8. ¿Te puedo acariciar con una flor? Colaboración con el Proyecto Kawitu, UNTREF.
2019. Invadir/resistir. Bienal Sur. Curaduría: M. Yeregui y S. Campos. CCE, Costa Rica / MARq, Argentina.
2019. Geometrías en danza y colisión. Festival de Videoarte Proyector, Quinta El Sordo, España.
2019. Herbario silvestre de América del Sur. Curaduría: M. Yeregui. Casona de los Olivera, Buenos Aires.
2019. Lilith Sat. Quinta el Ombú, San Fernando. Curaduría: E. Azar.
2018. Intuiciones numéricas. Antología Kosice, Noviembre Electrónico, CCSM. Curaduría: Objeto a.
2018. Tradescantia. Muestra FACTORS, Festival de Arte, Ciencia y Tecnología, Universidad Federal de Santa María, Brasil. Curaduría: N. Santos y M. Yeregui.
2018. Reloj Rizoma. Muestra Transversal, BAIKAL. Curaduría: A. L. Cantera.
2018. Tradescantia. 1.er Premio ARCITEC, CCSM.
2017. Espejos de cobre. Pase y cierre la puerta, Milión, Buenos Aires.
2017. Espejos de cobre. Muestra Visceral, MAC Bahía Blanca, Argentina.
2016. Espejos de cobre. 1.º Congreso de Robótica, Universidad del Salvador, Buenos Aires.
2016. Pensar la praxis. FASE 8, satélite Casa Nacional del Bicentenario.

2016. Cama elástica para el nacimiento de las ideas. Premio MUNTREF a las Artes.
2016. Cibernarea. 4.^a Bienal Kosice.
2015. Espejos de cobre. Inauguración Premio ArCiTec.
2014. Intuiciones numéricas. Noviembre Electrónico, CCSM / Premio Bienal Kosice, CC Borges.
2014. Reloj Rizoma. Arte y Robótica, Planetario Galileo Galilei.
2013. Reloj Rizoma. Exposición y defensa de tesis, Galería Pasaje 17.
2011. Reloj Rizoma. Exposición en FASE 3, CC Recoleta.

Muestras colectivas

2014. Imagine Malvinas. Centro Cultural Francisco Paco Urondo, CABA.
2013. La única irreal es la reja. Centro Cultural Francisco Paco Urondo, CABA.

Proyectos de estructuras comunicacionales

2012. Creación y coordinación de Cooperativa/Curaduría, IUNA. Muestras: Rastros del comic (julio), Pliegues (octubre), Balances (noviembre).
2010-2012. El Famatina no se toca. Proyecto de comunicación y activismo territorial.
2006-2008. Mapas corporales femeninos. Proyecto de autoría comunitaria. UNGS, comedores comunitarios, centros culturales.

Video de sitio específico

Mástil sin hilo. <https://www.youtube.com/watch?v=gB1L1DAREKs>

Hambre de palabra. <https://www.youtube.com/watch?v=fAYZ7pyAhFE>

PREMIOS Y DISTINCIONES

2025. Mención CIFO Ars Electronica. Atlas Neguentrópico / Colectivo Pampatone (Borisonik, Silva, Valente).
2025. Premio Andreani. Transelectrónixs (seleccionado).
2024. Beca Presente Continuo, Fundación Williams.
2021. Mención honorífica, Premio Fusión. Respiro Namiki.
2019. Mención, Festival de Videoarte Proyector, España. Geometrías en danza y colisión.
2017. Primer premio ARCITEC, UTN. Tradescantia.
2016. Proyecto seleccionado, Premio Bienal Kosice. Cibernarea.
2014. Mención, Premio ArCiTec. Espejos de cobre.
2014. Proyecto seleccionado, Premio Bienal Kosice. Intuiciones numéricas.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2025. Asignatura Metáfora Anfibia. Dictado por el Dr. J. Díaz Fuentes. Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, UNTREF. Aprobado.

2024. Asignatura Ecosofías: cuerpo-planeta y sensibilidades. Dictado por el Dr. P. Farneda. Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, UNTREF. Aprobado.
2024. Asignatura Recorridos del cuerpo: diálogos en el jardín. Dictado por el Dr. P. Farneda. Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, UNTREF. Aprobado.
2022. Narrativas topológicas locativas I. Dictado por la Dra. M. Yeregui. UNTREF. Aprobado.
2022. Narrativas topológicas locativas II: Arte y naturaleza desde una perspectiva materialista posthumana. Dictado por N. Billi, G. Lucero y P. Fleisner. UNTREF. Aprobado.
2022. Arte, tecnología y políticas de lo viviente. Dictado por la Dra. F. Costa. UNTREF. Aprobado.
2022. Arte/política en América Latina desde los años sesenta al presente. Dictado por A. Longoni. UNTREF. Aprobado.
2022. Seminario Tecnoéticas/tecnopolíticas en el dominio digital. Dictado por la Prof. C. Kozak. UNTREF. Aprobado.
2022. Creación electrónica y medios locativos. Dictado por J. La Ferla. UNTREF.
2021. Seminario Herramientas y técnicas: discusiones teóricas. Dictado por M. Soto y P. Magariños. Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, UNA.
2021. Seminario doctoral Movimientos estéticos y poéticas de las artes. Dictado por O. Steimberg. UNA.
2020. Seminario doctoral Warburg y las fórmulas emotivas. Dictado por P. Antacli. UNA.
2020. Art Games y videojuegos experimentales. Dictado por L. Oulton y L. Palavecino. UMSA.
2020. Desarrollo de instalaciones artísticas en espacios virtuales. Dictado por E. Taboada y S. Baretto. CCEBA.
2020. Afectos y algoritmos: el lugar del arte en un mundo de máquinas. Dictado por L. Solaas. CCEBA.
2020. 5.º Congreso Internacional Online de Educación y Nuevos Medios. Anilla Cultural Latinoamérica-Europa.
2018. Forma en estado generativo. Rhinoceros + Grasshopper. Dictado por J. López Coronel.
2017. Videomapping + interfaces inalámbricas. Dictado por L. Toledo y B. Weinmann. Espacio Pla, Buenos Aires.
2017. Curso de videomapping y audiovisuales en vivo para proyectos artísticos. Dictado por R. Cárdenas. Node Center, Alemania.
2016. Nanomateriales / Introducción a la Nanotecnología. Fundación Argentina de Nanotecnología, CONICET-UBA.
2013. Masterclass Cómo mostrar a las víctimas. Dictado por H. Farocki.
2012. Coloquio Arte de contradicciones: Pop, realismos y política. Brasil-Argentina, 1960. Embajada de Brasil / Fundación Proa.
2012. Workshop con el colectivo La Fractura Numérica. Espacio Fundación Telefónica.
2012. II Jornadas sobre el Pensamiento de Rodolfo Kusch. UNTREF, Maimará, Jujuy.
2009. Geografías celulares. Espacio Fundación Telefónica.

2008. Coloquio Duchamp. Fundación PROA.

2008. Seminario Desafíos que plantea la globalización en las artes visuales. UNTREF.

DIRECCIÓN DE TESIS

UNTREF – Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

Cosentino, P. Aprobada con recomendación de publicación, 2025.

Catalá del Río, P. Aprobada, 2021.

Saravia, M. Aprobada, 2021.

Beutelspacher, M. Calificación: 10 (diez), 2017.

Enciso Cifuentes, Y. Calificación: 10 (diez), 2016.

UNTREF – Curaduría

Focarazzo, L. Aprobada con recomendación de publicación, 2023.

UNA – Licenciatura en Artes Visuales

Burgos, I. Calificación: 9 (nueve), 2023.

Motta, N. Calificación: 10 (diez), 2022.

Lewin Grodski, G. Calificación: 10 (diez), 2019.

Hlowackij, G. Calificación: 10 (diez), 2017.

UBA

Miranda Galindo, M. del C. Calificación: 9 (nueve), 2019. Tesis: Imaginarios mediáticos a partir de registros digitales: El arte contemporáneo colombiano en la web.

JURADO EN DEFENSA DE TESIS

UNTREF – Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

Osorio, D. (2024); Melo, J. (2024); Palavecino, L. (2022); Cabrera López, F. (2020); Guzmán, M. (2017); Rodríguez Gómez, J. (2017); Aponte Nuñez, M. (2015); Cantera, A. L. (2015).

UNTREF – Licenciatura en Artes Electrónicas

Herzog, K. (2022).

UNA – Artes Visuales

Rosalía, M. A. (diciembre 2024); Raggio, M. J. (diciembre 2024); Hermida, M. (noviembre 2024); Cuello, V. (octubre 2024); Benavidez, S. (agosto 2023); Caro, B. (mayo 2023); Cosentino, P. (junio 2022); Rombolá, L. (octubre 2022); Raele, G. (noviembre 2021); Bressanello, M. (2021); Raele, G. L. (2021); Berguier, C. (2021); Corral, M. (2015); Cao, S. (2012); Botto, M. (2008).

UNDAV – Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas

Nieves, L. Tesis: Pensar y hacer (des)colonial en el arte tecnológico latinoamericano. Dir.: Dra. M. Yeregui, 2020.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

2023-2024. Evaluadora de proyectos, 13.^a Convocatoria Fondo Estímulo a Proyectos de Vinculación con la Comunidad, UNGS.

2021. Reseña del libro: Nieto, I. y García, F. (Eds.), La expansión de la academia. Prácticas, procesos y problemas en la investigación artística.

2011. Evaluación de capacitadores para CIE, Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa de San Isidro.