C1.La Padula 1ºclase. 2019. Laboratorio CCBorges

Tiempo / momento	7´min / presentación de la asignatura	70 minutos / presentación del grupo	15 min / Construcción teórica	10´min/ Conversatorio	20 min / Lectura de imágenes	5 min / Momento teórico	50 min / Lectura de imagen	7 min / Cierre
Campos de conocimientos	Diálogo entre arte, ciencia y tecnología en el arte contemporáneo		Relación entre artes visuales y ciencias	Biomedicina	Imagen con intención científica. Rangos de medición, Ilustración enciclopédica,	Imagen de divulgación científica en blanco y negro y coloreada.	Variación de las narraciones en el tiempo tanto en	Imagen científica basada en dato numérico
			Kandinsky. Modelo de artista con método y retórica científica	Sucesos dramáticos	Ordenamiento del mundo científico-romántico	Visualización de datos matemáticos. No hay relación entre imagen lograda y referente visual.	Programa científico. Conocimiento democrático en las ciencias, diferencias con el elitismo en las artes	
	Protocolo científico. Introducción , objetivos, método, resultados		Método analítico con valores sintéticos Positivismo	Uniformar diálogo científico	Composición de la imagen desde el diseño		Positivismo. Belleza de la máquina	
			Ciencias artísticas	Ecología	Dibujo y palabra		Vanguardias artísticas amantes de las ciencias	
				Paisaje natural urbano			Diferencias entre composición artística y diagrama científico	
Metodología / Dinámica humana	Propuesta dinámica de las clases: conversatorio y aporte colectivo	Construcción de vínculos humanos / Diálogo bidireccional centralizado en el docente	Exposición unidireccional del docente sobre método científico de Kandinsky	Conversatorio descentralizado con coordinación del docente	Conversatorio coordinado por el docente	Exposición del docente	.Exposición docente / conversatorio	Exposición docente
Metodología / actividades y estrategias	Propuesta de enfoque transversal artes visuales y ciencias		Lectura guiada de textos	El docente plantea una pregunta para despertar formulación de hipótesis: ¿De qué habla el científico a la mañana con su objeto vivo de estudio? Los estudiantes hipotetizan libremente y el prof. los alienta sin hacer juicio de valor.	Lectura conversada de la imagen, se repite la instancia de hipotetización. Se presenta sin aclarar en que campo fue producida. Se analiza lo representado y el formato			
	Establece pautas de evaluación final. proyecto de arte con sustento científico en protocolo duro de las ciencias			Lanza una nueva pregunta: ¿Esta es la única forma de dialogar con la naturaleza?	Pregunta sobre la naturaleza de la imagen		Lectura libre de la imagen con formulaciones libres de referencia teórica./ Lectura de la narrativa de la imagen con referencias históricas	El docente presenta la imagen con la que abrirá la segunda clase
	Establece pautas de evaluación final. proyecto de arte con sustento cientifico en protocolo duro de las ciencias				Explicaciones sobre la imagen científica. Corte geológoco. Herramienta visual		Florecen enlaces libres entre arte y ciencia. Momento de fuga del tema	La Padula enuncia un principio metodológico personal: "Cuando elijo una hipótesis opto por la de mayor simpleza, porque a los ojos del científico es la mas bella y cercana a la verdad"
		Diseño espacial	Ronda	Ronda	Ronda	Ronda	Ronda	Ronda
Recursos			Textos		Humbolt. imagen		Imagen Conde de Clarac, Floresta Virgem do Brasil, 1800	Imagen del ADN
							Robert Hooke 1660	
							Francis Picabia, Totalizateur. Ciclo del ácido cítrico, 1937	
							León Ferrari	